

مرند اۆيکو

Mərənd öykü



دونيآ قآبار چاليب؛ يولداش!

يازار: رقيه كبيري

Web address: www.marand-oyku.arzublog.com

Facebook: www.facebook.com/marandoyku

Email: rezaaydin491@yahoo.com

دو نیا قابار چالیب، یولداش!

رقیه کبیری

*بو حکایه نین شخصیت لریله حقیقی شخصیت لرین هر جوړه اوخشارلیغی تصادوفی دیر. اونون اوتاغینا گیرنده، دیلکش اوخویردو: «من طفل طوفان شده ام، موجم سرگردان شده ام» آنجاق منه بویورون دئمه دن دیلکشین سسینی قیسدی.

-«قویون قالسین، من دیلکشین موج- ون چوخ سئوهرم»،- دئدیم.

ماهنی نین سسینی اوجالتمادان اؤنجه، قرامافوندا فیرلانان ۳۳ دؤور دیسکین اوستوندن اینه دسته یینی گؤتوروب، دیسکین بیرینجی دایره سی نین اوستونه قویدو. دیلکش باشدان باشلادی: «من... موج دریدرم... از... دنیا بی خبرم... بحر خروشان منزل من... سیلی طوفان حاصل م...»

گؤسترده یی صندلده اوتوروب- اوتورمامیش، من سه یئتیک خانیملار کیمی اونون اوتاغینی یوخلاماغا باشلادیم. آیریلاری نین ائوینه گئندده بور- بوجاغا باش اوزالماغی هئچ سئومه رم. آما اونون اوتاغی آیریلاری نین اوتاغینا بنزه مز. آپاراجاغیم دانیشیقدا اونون اوتاغی نین نجه لی یی یقین کی، موصاحیه نین بیر نچه سطیرینی دولدوراجاغینی دوشونموشدوم. اوسته لیک، ۴۵ ایلدی اونون آدی، ایستر- ایسته مز، اؤلکه نین آنتللوکئوآل تاریخینه قاریشیدی.

نه سه اؤز کتابیندا یازدیغی سؤزلر عاغلیمدان کئچیر. اونون ضیالی، یازیچی و معلم یولداشی، «سلیمان»، آرازا بوغولان گوندن بری، و همن گوندن، آدی اسطوره آدلارینین سیراسیندا یئر توتدوغو گوندن «نریمان» سا تهمت لر آلتیندا بیر تراژیک یاشام سوروب. او گوندن «سلیمان» ین آدی اونون یاشامینی، آدینی بئله کؤلگه له ییب. بیر چوخ انسان بو نسلین یاشام ماجرالارین اوخویوب، ائتگی لنسه ده، آنجاق هر انسانین فردیتتی، بیر ژورنالیست اولراق، منیم دقتیمی چکیر.

«سلیمان» ین اؤلومو و آدی ائله کؤک سالیب کی، بلکه «نریمان» ین نوه- نتیجه سینی، نیره سینی بئله کؤلگه له یه جک.

ایندیسه، امکداشلیق ائتدی ییم ژورنالین موصاحیه بؤلومونه مطلب حاضیرلاماق اوچون اونون برلین شهرینده یاشادیغی ائودن باش چیخارتمیشام. ژورنالین دفترین ترک ائتدیکده باشرداکتور بیرداها وورغولامیشدی:

-«گؤروم اصلان دؤنه جک سن یوخسا تولکو؟»

من سه گوله- گوله:

-«ژورنالیست لر تولکو سویونداندیلار یوخسا اصلان؟»،- دئمیشدیم... و باشرداکتور دوداغینی قاچیرتمامیشدی بئله

-«هر نئجه اولور اولسون، دئمه ديكلرينى دىلى نين آلتيندان چك. ... رستوران ماجراسى دا ياديندان چيخماسين!»

اوز يانيمدا تولكو كيمى «نریمان» سۇاللاريملا غافيلگير ائىدى ييمى دوشونوردوم. بير ايكي آدديم باش رداكتورون اوتاغيندان اوزاقلاشماميشديم كى بير داهل اونون بم سسنى آرخادان ائشيتديم: -«آى قىز، ياديندان چيخماسين، حتماً سوروش گۇر «سارى» نين آخىرى نئجه اولدو؟» قفيلدن دۇنوب باخديقدا باش رداكتورو، ايكي آف بوندان اول ۱۰۰۰ يورويا آلدیقى قورد سويوندان اولان «آلاش» آدى ايتينه بنزه دىينى دويوب، اؤزومدن تعجۇبلنديم. نه دن بو گونه جن «آلاش» لا باش رداكتورون بو قدر بير- بيرلرینه بنزه ديكلرينى هئچ دويماميشديم. نه سه آغزىمى دولدوروب، ايسته ديم:

-«هه ير سارى ايكي ايل قاباق ماشين آلتدا قالمادى؟»، - دئيم، بيردن «نریمان» ين كتابيندا اوخودوغوم «سارى» آدى ايت يادىما دوشدو.

باش رداكتورون دا قورد سويوندان اولان «سارى» آدى بير ايتى وارييدى. ايكي ايل قاباق باش رداكتورون شوخلوغو توتوب، «سارى» يا ايچكى ايچيرتميشدى. «سارى» ايسه عاغلى قارشيب، نه زامان خيابانا قاچميش؛ قارائليقدا اؤزونو بير ماشينا چيرپاركن، ايچ- آلاتى انشيه تۇكولموشدو. سارى اؤلندن برى باش رداكتور بير ايل سوره سينده دئيرسيونا گيريب، اؤزويله آند ايچميشدى كى، داهل ايچكى ديلينه ديمه سين. او گوندن بئله، يازيلماميش بير ياسايا گۇره «سارى» دان دانيشماق ژورنالين دفترينده قاداغان اولموشدو.

نه ياخشى كى، بارا قويماديم. يوخسا دئيرسيونا سوردوره بيلرديم «آلاش» ايته بنزه دييى باش رداكتورومو.

نوت دفترىمى چيخارديب، ديوارى دفتره داياق ائله ييب، نؤبتي سۇاللاريمين آخيرينا آرتيرميشديم: دىقت! دىقت! «سارى» ياددان چيخماسين. اؤزلىكله باش رداكتورا گۇره.



يازيمين آلتيندا باش رداكتورون قاپى آغزىندا دورموش رسمينى جيزماقارالاياندا سونرا، «آلاش» ين شكلىنى چكمه سه يديم، گنده بيلمزديم. تر- تله سيك «آلاش» ين شكلىنى جيزماقارالاياندا، گنده ده باش رداكتورون سسى گلدى:

-«آی قیز، ساعاتیوا بیر باخ! یوباندىن هااااا چک بو رسّ املیق خستهلى ییندن»
 او دئمیشکن ائله بیل بو جیزماقارالاما منده درمانسيز بیر خستهلى یه دؤنوبموش. قلمیمین
 جؤوهرى یازاناجان، ال چکه بيلمه دیم «آلاش»ین شکلىنى رسم ائتمکدن. بونان بئله، گئنه ده
 آلاشین شکلىنین جیزماقارالاماسى یاریمچیلیق قالدى...



هله اوزبه اوز اوتورمامیشیق. او، اؤز میزىنین باشیندا یاناکى آیله شیب، اسپکره باغلانمیش
 سیملری قوردالاییر. یاشلانسا دا، گؤده سى ماهیر ایدمانچیلار کیمی گوجلو و یئرلى یئرینده
 گؤرونور. تاقچا کیمی چینلری هئچ ده آیلمه ییب. نهایت، منه ساری دؤنور. باخیشی قورشون
 کیمی آغیردی. چینلریم اؤز- اؤزونه آشاغى دوشور. بلکه ده ائوینه آیاق قویوب و حیاتینا باش
 اوزالتدیغیمدان خوشلانمیر. گلیب، قارشیمدا ایله شیرتیسّ ومله اوزومه گولدوکده، ائله بیل
 باخیشىنین آغیرلیغى چینلریمدن گؤتورورلور. اؤزومو اله آلیب، بئلیمى دیکلدریم. ساختا بیر
 تبسّ وم قونور دوداغیما. نوت دفتیریمى، مدادیمى، وویس رئکوردیریمى چاتامدان چیخارا- چیخارا،
 گئنه ده گؤزوم اوتاغىنین بور- بوجاغىنى گزمکده دیر. ۴۵ ایل سوره سینده چکدى یی آغرى-
 آجیلارین، استرسلرین ایزىنى آختاریرام. ائوینه گلمه میش نه سوروشا جاغیمى، نه لره دىقت
 آنده جه ییمى، بیربه بیر نوت دفتیریمده یازمیشام. اوتاقد، بیلگى سايار میزیندن باشقا، آیری بیر میز
 یوخدور. صندلیمى بیلگى سايار میزینه یاخینلاشدیریرام. رئکوردین ایشله مه دویمه سینی باسیب،
 میز اوسته قویدوقدا، بیلگى سايارین بؤیرونه دوزولموش کیتابلارین آدینى گؤزواجو اوخویورام: حافظ،
 شیبسترلى معجز، ما نیز در این خانه حقى داریم، گذر از خیال و...
 نوت دفتیریمى دیزیم اوسته آچیب، موصاحیبه نی باشلاماق اوچون یازدغیم سؤزلره گؤز گزدیریرم.
 «دیقت! دیقت!»

“نریمان”ین ائوینین دیب- بوجاغین گؤزدن کئچیرمک یاددان چیخماسین. نیشانلر... عکسلر...
 یازیلار...»

گئنه ده گؤزمو ناشى یانا اوتاغین بور- بوجاغیندا، تاغ- تاوانیندا دولانديراراق، اؤلکه مین، شهریمین
 اؤزلهمى اینه تک اوره ییمین باشینا سانجیلیر. ائویمیزی، کوچه میزی، قونشولاریمیزی بیربه بیر
 اؤزله بیرم. قونشوموز خجّه خانیم یادیما دوشور. هفته یئددى او سگگیز گون قونشولارین ائوینه
 وار- گل ائدیپ، ائولرده اوز وئرهن اوچ اؤونه نین اولایلارینى سینه سینه دریب، قاپى- قاپى پایلاشان

خجە خانىم؛ ئىلە اونا گۆرە دە، پالتارلارلا اوست- اوستە ۴۰ كىلو آغىرلىغى اولمايان ھەمىن خجە خانىمىن تاخما آدىنى «بىبىسى» قويموشدوق.

اۈزۈلمۈرۈمى بوراخىرام اورەيىمىن باشىندا قالسىن. آنجاق «بىبىسى خجە» نىن يىرىنى تۇتموش، اسپىكر باندلارنىن اوستوندىكى داشدان يۈنۈلمۈش بىر جوت ويولون ھىكلىنە، ھىكللردن اوتاغىن بوجاغىنداكى پالتارلارلا قالانمىش آسلامايا باخىرام. باشىمى قووزايىب، «نریمان» ا گۆزۈم ساتاشدىقدا، ھەلە تەزە باشا دوشورم كى، انسانلارنىن آغرى- آجىلارنىنى، استىرسلارنىنى در- ديواردا، اوتاغىن دىب- بوجاغىندا دىيىل، اونلارنىن باخىشلارنىندا، سۆز- سۆھبەتلىرىندە آختارمالى يام.

«نریمان» قاشىيلا، اوست- اوستە قالانمىش پالتارلارلا اشارە ئىلەيىب:

-«قىزىم، مەن ھىش دە مرتبە آدم دىيىلم. اوتاغىم ھىمىشە بو جور تور- تۈكۈتۈدۈر».

اونون مەنە «قىزىم» خطاب ائىدىيىدن خوشلانسام دا، اوتاندىغىمدان پول كىمى پۇرتوب، قىپقىرمىزى قىزارىرام. اوستەلىك، اۈز الىمدن جىنىم تۇتۇر. آما اوزومە گلەمدەن، «نریمان» نىن اوزونە باخىب، دوداغىمى قاچىردىرام. اورەيىمدە اۈز- اۈزۈمە:

-«بويۇر! پايىۋى آلىن؟»، - دىيىم.

چانتامدان بىر قىرمىزى جوھر قلم چىخاردىب، اۈنجە يازدىغىمى قارالايرام.

دۇنۇدۇر

باشىمى قووزاياندا، «نریمان» نىن الىمە زىللەندىغىنى گۆرۈرۈم. قارالادىغىم يازىنىن آلتىندا بىر ائو شكىلى رسم ئىلەيىب، ئىلە كى «نریمان» دا اوخويا بىلسىن، يازىرام:



اۈزۈمۈش

«نریمان» تەجۈبلە مەنە باخىر. مەن سە باخىشىمى يايىندىرىب، كىتاب رەفە دۈغرو دۈنۈرۈم. «اۈزۈمۈش وئىر» يازسام دا، ھەلە بور- بوجاغى يۈخلاماق عاغلىمدان چىخىمىر.

كىتاب رەفە اۈنجەدن دوشۇندۇيۇم كىمى دىيىل. اونون اوتاغىنا آياق باسمايمىش، رەفەدە قىم- قىراق، اوست- اوستە قالانمىش كىتابلار عاغلىمدايدى. آما ايندىسە بىر- بىرىندەن آرالى سلىقەيلە دۈزۈلمۈش كىتابلار خىالىمداكى گۆرۈنتۈنۈ پوزۇر. اىستەيىم يىرىمدەن قالخىب، كىتابلارلا بىر گۆز گۆزدىرمىش اولۇم. آما ياواشچا بودومو چىمدىكلەيىب اۈز- اۈزۈمە: «دەش دور،

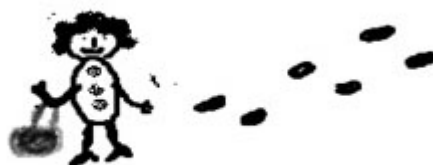
يئتيشمەمىش قوردون قىنمەسىن!»، - دئىيرم. دىواردا، ھىچ اولمازسا، كىتاب رىفندە كىچىك بىر چرچىوۋە ايچىندە، گۇزوم آرازدا بوغولموش "سلىمان" ىن شكىلىنى آختارىر. آمما اونون يئرىنە، كىتاب رىفنىن يوخارى قاتىندا، چرچىوۋە ايچىندە، "نرىمان" اىلە بىر جاوان قىز، باشلارىندا كاسكت، بىر- بىرىنى قوجاقلامىش، منىم اوزومە گولورلر. قىزىن باشىنداكى كاسكت تر يارپاقلارىن رىنگىندەدۇر. بونو گۇردوكدە باشقا بىر رىسىم جىزماقارالايرام.



دەترىمدە يازدىغىم سوآللار باخمادان سوروشورام:

-«خانىمىز ئودە؟»

-«آرواد گندىب پىادە روىيە» دئىير. «آرواد» سۇزو قولاغىما دىدىكدە قلمىم قارارسىز بىر حالدا دەترىنىن اوستوندىۋىناماغا باشلاير.



"نرىمان" سا گۇزلىرىنى منىم قلم- كاغىزىمدان يايىندىرىپ، چرچىوۋەدەكى قىزى گۇستىرر:-
-«قىزىمدى»

بىر شكىلە، بىردە "نرىمان" باخىرام. سويوق قانلى گۇرونسە دە، نوقطەنى يازمادان، اوخويانلار بىزەيىر. ايللردن برى برلىن دە ياشاسا دا، ھلە «امىرەقىز» ىن «داشقاچىلار» درىندىنىن دئىمىندە دانىشىر: «آرواد!» نە ئىش، نە حايات يولداشى، نە دە خانىم!!! مە تئز- تئز «قىزىم» دئىن بو جناب، دئىمكى مەنى گۇز آلتىندا ساخلاياراق، سانجان ايلانا بىزەيىر. اۇز- اۇزومە دئىيرم: «خانىم قىز! گۇز- قولاخ اول... ايلان آدمىن توپوغونو گودر، آدم ايلانىن باشىنى...»
دىواردان آسىلمىش بىر جوت ويولون، بىرى زىل قارا و او بىرىسى آچىق قەوۋەك رىنگىندە گۇرونور. ويولونلار باخدىغىمى گۇرونجە: «اون دانا ويولونوم وار» دئىير. «ھەر ھارا گئىسم خوشوم گلەنى آلام»

-«دئمه لی ویولون کوللئکسیونئریسیز؟»-

-«یوووو... کوللئکسیونئر دئماغ اولماز... پار- پالتاریمدان گؤرورسوز دا، هر هارا گلدی آتارام آما هئش زادی ایتیرمه رم. ویولونلاریمین دا هره سی بیر دره ده»

دیقتله گؤزلرینه باخیرام، بلکه، فیکرینه کئچلرکینین ایزینی گؤزلرینه، باخیشلاریندا تاپا بيلم. دفتريمده یازدیغیم بیرینجی سوآلی اونا اوخویرام:

-نه زامان "سلیمان" لا تانیس اولدوز؟ یولداشلیغیز نچه ایل داوام ائتدی؟

سوآلیمی ائشیتجک قفیلدن سیر- صیفتی دیشیلیر. سویوق قانلیلیغی هیجان دالغاسینا دؤنور. دانیشماغا باشلاییر: - «من موسیقی باره سینده اوشاقلیق حیسّ لریمه وفادار قالمیشام» اونون هیجانلی گؤرکمینی گؤروب، دانیشقلارینی دینلهدیکجه، انسانین نچه یؤنلولویو عاغلیما گلیر.

-«همیشه سینمالارین قاباغیندا دایانیب، مرضیه نین، دیکلشین سسینه قولاق آساندا هپروتا

گئدردیم. دونیانین کلاسیک موسیقی لرینی ائشیدندن سورا بیلدیم کی من وورولدوغوم

موسیقی له، کلاسیک موسیقی آراسیندا چؤتگه ايله کامپیوتر قدر فرق وار. آما من گئنه ده

چؤتگه زمانیندا دایانیب، قالدیم. ایندی ده یاشیمین بو واختیندا، گئنه ده بئلنچی موسیقی لری

ائشیدنده، دئییرم به چارراه شهنازدا ایران سینماسی نین قاباغیندا دایانیب، هپروتا گئتمیشم.» دؤنوب دیوارداکی قهوه ای ویولونو بارماغی یله گؤستریر:

«من تبریزده تربیت آغزیندا بهروزون آتاسی، جوراغانین ویولون کیلاسینا گئدردیم. بهروز چوخ بتر

کیشی یدی. اونون تایی چتین تاپیلار. چوخ یاخچی انسان یدی. بولوسن دا بهروز اؤلنده اونون بیر

اوغلو واریدی. ائله او ایندی منیم ده اوغلودی...»

باخیشیندا معناسینی اؤرزومه ترجمه ائده بيلمه دی ییم بیر غم- کدر وار. آما قلمیم اؤزومدن

اختبارسیز جیزماقارالماقدادی.



باشیم آشاغیدا باخیشینی حیسّ ائدیرم؛ جیزماقارالادیغیم ویولون شکلینی سوزور. گؤرونور

اوشاق کیمی هیجانلانییدی. اورهی نین چیرپینتیسسی، سسینی تیتره دیر. اؤز دئدی کی می

هله ده سئودی کی موسیقی دن دانیشاندا، اورهی آز قالیر کؤکسوندن ائشییه آتیلسین؛ هله

قالسین کی، ائشیدنده نه حالا دوشور!

آرخامداکی پنجره دن ائله دیقتله دنیزه باخیر کی، دئییرم بس ۴۵ ایل بوندان اول بیرینجی دفعه

گئندىكى موسىقى كىلاسسىنى ايندىجە «تىگلر» دىزىن اوستونده قورولموش حالدا گۇرور. اونون اۇزل دونىاسىنا باش اوزالتماغا جان آتيرام. بونونلا بئله اۋزومو گوج- بلالا ساخلايىرام كى، بلكه پنجره يە سارى دۇنوب، اونون باخيشلارنىن ردّىنى ايزلەمەيم. يقين كى، اونون اوچون بو پنجره چوخ اوزاقلارا آچىلىر...

بو قدر صاف- سادە موسىقى نوستالژىاسىندان دانىشان انسانىن اۋنونده، «سليمان»ىن اۋلومونه گۇرە تنظيمەدىيم سۇاللارى نئجە سوروشوم، دئيه- چاش باش قالىرام. اونون ويولون وورغونو اولدوغونو اۋنجدەن بىلىردىم، آما نه بو سويەدە. تمير، اسكناس، قوروموش كېنك، اوولانمىش حئيوانلار، پىپ، كىبرىت، موشلوك، سىگار، عقيق اوزوك و... نه بىلىم بئله- بئله كوللئكسيونلارى گۇرموشدوم، اما ويولون كوللئكسيونى هئچ عاغليما سيغمامىشىدى.

بىرىنچى سۇالىمى سوروشمادان، جاوايىنى آلمادان واز كئچىرم. اونسوز دا سوروشدوغوم سۇالين جاوايىنى كىتابىندا اوخوموشام. دىتريمدەكى بىرىنچى سۇالين اوستونه خط چكىرم.

~~۱- سليمان تاشنى اولموزم نىچە ايل بولالمىق دىيىمىز؟~~

“-سليمان”ى، آرازدا بوغولدوقدان سورا گۇرچك نه احوال- روحيە نيز وارىدى؟
ايكىنچى سۇالى اوخودوغومدا يقينىم وارىدى كى، او گئنه دە اليمە باخير، آما باشىمى قالدېريب، سۇالىمى سورشماق ايستەدېيىمدە، اونو هله دە ۴۵ ايل بوندان اوّلرە دالمىش گۇروروم. باخيشىندان نىسگىل جالانير اوتاغىن هاواسىنا. ندنسه قلمىم كاغىذ اوستونده اويناياراق، آيرى بىر سۇال دىليمە گلير:



«عۇمروزدە عاشىق اولوبسوز، هئچ؟»

گۇزو قلم- كاغىزىمدا قالىب، دئير:

-«سنىن او بىرى خبرنىگارلارنىن فرقىن وار. نم نيه ايندى يە جان هئچ كيمە دئمه دىخلارىمى سنه دئماغىم گلير»

اۋز- اۋزە «قورخما خانىم قىز»،- دئىرم. «دئيه سن، سانجان ايلانا بنزه مير. چوخ حمىلدى»

“نریمان” ین خبری یوخدور کی، من ده بورا گلیمه میش آیری ژورنالیستلر کیمی، بئش- اون کلیشه سوالی دفتیریمده دوزمه دوزموشدوم. آما ندنسه اونون اوتاغینا آیاق قویوب -قویما میش، یانیق قوخوسونو حیس ائله دیم. اونا دئمه دیم، اوسته لیک دئمک قصدیم ده یوخدورکی «یانیق» منیم اوچون کاغیز اوستونده یازیلیمیش بیر سؤز دئییل. اونونلا دانیشدیغیم آنیلارین هر دقیقه سی اؤتوب کئچدیگجه، یانیق قوخوسونو داها آرتیق حیس ائدیرم. کیتابیندا یازدیغی سؤزلر عاغلیمدان کئچیر: «یانیق حیسینی آیریلارینا حیس ائدیرمه مک نه ده بؤیوک بیر نعمت ایمیش، یوخسا دنیا قابر چالاردی» “نریمان”! باخدیقجا اونون گۆزه گۆرونمز قابر چالمیش یارالارینی دویورام. اونونلا برابر منیم ده دَریم، اَیم، قانیم بئله یانیق قوخویور. اونا دئمیرم. اما کلیشه سواللاریملا، ایسته میرم یارالارینا دوز سپیم.

“نریمان” یئریندن قالخیب، میزین چکمه جه سیندن ایکی پاکات چیخاردیر، بیرى بالاچا، او بیرىسی بیر آز اوندان بؤیوک. کیچیک پاکاتی آجیب، اونون ایچیندن بیر یارپاق آغ کاغیز گؤتورنده من سه دفتیریمده یازیرام:



“نریمان” بؤیوک پاکاتی گؤتوروب، پنجره یه ساری گئدیر. چرچیویه دایاناراق، ساغ آلینن کاغیزین ایچینه بیر آز توتون تۆکوب، پاکاتی هئره نین اوستونه بوراخیب، سیگار کاغیزین اؤزل بیر سلیقه یله بوکور. سونرا دیلینی کاغیزین بوکوک یئرینه چکیب، اونی ایسلادیر. گۆردویوم بو منظره او قدر منه دوغما دیر کی، دئیرم بس، آتام ائله ایندیجه چرچیویه دایانیب- دوروبدو. اوشاقلیق چاغلاریمدان، یادداشیمدا قالان تصویرلردن بیرىسی ده آتامین پنجره هئره سی اوسته اوتوروب، سلیقه یله سیگار بوکوب، اونلاری حؤوصله ایله بیره بیر گوموشو سیگار قوطوسونا دوزمه سی دیر. بونان بئله، “نریمان” ین سیگار بوکدویونو بیلسم ده، ندنسه اؤزومو بیلمه مزلی یه ووروب، سوروشورام:

-«گراسدی؟»

بیردن پیقیلدا ییب، پنجره دن گۆرونن دالغالی تگلر- ز دن اوز دؤنده ریب، یوخ دئییه، باشینی ترپه دیر. سیگارا قولا ب وورا- وورا اؤسگوروک چؤنوب، تبسّ ومله منه باخیب «آتوا لعنت توتون ساتان»، - دئیر.

-«کئیغیت سیزدی؟»

-«یوخ قیزیم! قدیم زمان قوجالار چوبوخ چکنده، اؤسگورردیلر، آنجاق قوجالقلارینا فیکیر وئرمه ییب، دئیردیلر بس توتون ساتان باشلارینا بؤح قویوب، کئیغیت سیز توتون بئدی ییب اولارا»

ایکیمیزده گولوشوروک. اوتوردوغوم یئردن بویلانیب پنجره دن ائشییه باخیرام. ائوینه گلنده، قاپیسیندا دایانیب، بیر نچه دقیقه دیزه، اورمانا باخمیشدیم. ایندیه یوخاریدان باشقا بیر گورونتویه شاهیدم. ساغ طرفه بیر ایککی بئنا گویه دوغرو چکیلییدی. سول طرفه دیز، و دیزدن بیر آز آرالی اورمانین یامیاشیل آغاجلاری گورونور. سیچان یوواسینا بنزر، وار- یوخ بیر تک پنجره سی اولان و قارشیداکی قونشو آپارتمانین پنجره سینه آچیلان آپارتمانیم یادیم دوشور. «نریمان!، هر گون بئله بیر گورونتویه گوز آچدیغی اوچون قیسقانیرام.

-«اوچ دفعه عاشیق اولموشام»، - دئیر. «بیرینجیسی باجیمین مدرسه یولداشییدی. دئییردی بس من دارقاشاییردان زاددانام. یازیخ حاخلییدی ده. آخی، نه دوزعمللی آیین- باشیمیز واریدی، نه ده دوچرخه دن زاددان...».

تیسد ومله منه باخیب آرتیریر:

-«گورردیم ها گلیرلر، کیتاب- دفتریمی دیشیمده توتوب، اللریم اوسته یئرعیردیم. قیزلارین هاممییسی گولوشردیلر... آما بیر دفعه ده اولموش اولسا، گورمه دیم عاشیق اولدوغوم او قیز منه گولسون. آجیغیمنان بیر- ایککی دغه خیواندا سوز آتمیشدیم بیله سینه».



اونو اللری اوسته یئرین کیمی تصوور ائدیپ قلمیم گئنه ده کاغیزین اوزرینده بیر زادلار جیزیر. قلمی چانتامین ایچینه قویوب، زیپینی چکیرم. یوخسا جیزماقارالاما خسته لی پی منی موصاحیه دن قویا بیلر.

-«ایکیمینجی عاشیق اولدوغوم قیز، دانیشکده کی همکیلاسیم ایدی. بیر گون اونا دئدیم: «من سنه عاشیق اولسام باشیما نه کول آله ییم؟» چوخ دا گوزل ایدی. آغزیم آخمیشدی ایندی او دولما دوداقلاریندان نه جواب چیخاجاخ. نه آلدی، نه ساتدی، بیردن- بیره دئدی: اوز باشیما اله دیغیم کولدن بیر تلیس ده سنه یوللارام»

اوجادان گولورم.

-«گولرسن قیزیم، گولرسن. گول قیزیم، من قوجایا بیر ده گول»

دفتریمی بوکورم.

«اوچونجوسونون ماجراسینی کیتابدا یازمیشام»

اونون، يالنيز باشى نين دؤوره سينده قالميش سئيرك گوموشو توكلرينه، گؤزلويو آلتدا اضطرابيني گيزلى ساخلاماغا چالیشان گؤزلرينه، گيرده اوزونون ائينده ياپيق، يئكه بورونونا باخيرام. منه ائله گلير كى، "نريمان" او يئكه، ياپيق بورونويلا مندن داها راحت نفس چكيب و بو دونيانين آجى- آغريلارينا گوله ده بيلر. ايندى يه جن اونونلا سايسيز- حسابسيز موصاحيه آپاران ژورناليستلر، اونون اؤزونه گؤره دئييل، دئمك "سليمان" ين آدى نين كؤلگه سينده ياشاييب و ياشاماقلا برابر آغير تۆهمتلره قاتلاشان "نريمان" لا موصاحيه آپارميشلار. اگر باشقا ژورناليستلر كيمي من ده كليشه سوآللار سوروشسام، يقين كى، اونلار تاي كليشه جاواب آلدغيمادا شوبه لئمه يم گرک. آما من سه بير ژورناليست كيمي انسانلارين فرديتلرين تانىيب و اونلار قلمه آلدغيما ماراقللى اولسام دا، هميشه كليشه لردن يان دورموشام.

نوت دفتريمى ميزين اوستونه بوراخيپ، دئييرم:

-«اينديسه منه ويولون چالارميسيز؟»

گويا كى، ائشيتدى يينه اينانماييب، تعجوبله منى سوزور:

-«قيزيم به سن مجلّتين موصاحيه صفه لريني نه پى نن دولدوراجاقسان؟»، - دئيير.

-«موسيقي سسى له»، - دئييرم.

ثانيه آخيمي قدر دور دوغو يئرده دونوخور. سونرا پنجره دن اوزاقلاشيب ميزه دوغوو گلير. من سه يئرسيز بير سؤز دانيشميش آداملار كيمي، آز قالا پئشمان اولوب، سؤزومو قايتارماق ايسته دي ييمده، او ايسه «موسيقي له؟» سوروشاراق، اوجا سسله قهقهه چكيپ، گولور. ائله دوز بو آن، ديشلري ديقتيمي چكير. تاخما، يوخسا دوغما اولدوغونو سئچه بيلميرم. چكىنمه دن، بيرباش اونا گؤز- گؤزه باخدغيمي گؤرن كيمي، بير داها گولمه يه باشلايير:

-«موسيقي له... هه... بس موسيقي له...»

بو دفعه من ده اونا قاتيليب گولورم. گولوشه رك گؤزومو اوندان يايئديريرام. ايسته ميرم ديشلرينين تاخما، يوخسا دوغما اولدوغونا فيكير وئرم. اؤزومو ياخشى تانى بيرام. عنايين ليغيم توتسا اگر، گؤزله مه دييم بير آندا، هئچ دخلى اولوب- اولمايان سؤزلر، فيكىرلر گليب گيره وه لى يه جك منى. دئيه سن گئنه عنايين ليغيم باشلاماقدادى. اونون گؤزوندن گيزلى، ياواشجا بودومو چيمديكله ييب، اوره ييمده اؤز- اؤزومه دئييرم: «سنه نه تاخمادى يوخسا دوغما، سن ديش حكيميسن يوخسا ژورناليست؟ بو قدر يول گلييسن كى اونون ديشلريندن يازاسان، يوخسا ايشلريندن؟! آدام اول بير آز..! غغليوى ييغ باشيوا، گيجّه لو خانيم!»

"نريمان" سا آل آتيب ميزكنين بؤيرونون بير ويولون گؤتوروب، سول اينده ساخلا ياراق چنه سيني اونون قارا چنه دانيندا ميزانلايير. دئمك، ويولونو چالماق اوچون اونو ال ائوينه قويوموشوموش. آرشه سى ده ميزين اوستونده بيلگى سايارين يايئندايميش...

اوتوردوغوم يئردن قالخېب "نریمان" دان اذن آلمادان بىر يارپاق آغ كاغىز مېزىن اوستوندهكى پاكاتدان چىخاردىب، پنجره يە ياخىنلاشىرام. ناشى پانا توتون پاكاتىندان بىر چىمدىك توتون گۆتۈرۈپ، كاغىز اوستە تۆكۈپ، اونو يارپاق دولماسى كىمى بورگەلەيندىن سورا، دىلىمە چكىرم. كاغىزىن ايكى باشى بىر بىرىنە ياپىشىر. پنجرە نىن ھئەرسىندەكى كول قابى نىن بۇيروندىن فندكى گۆتۈرۈپ، سىگارېمى آلىشىدىرىرام. توستونو درىندىن كۆكسومە چكىرم. سىگار آتامىن اۇپوشلىرى نىن طامىنى وئىر. "نریمان" دوداغىندا تېسەم، ويولوندا دىلكشىن «موج» ماھنىسى نىن موسىقىسىنى سىزلاماقدادى. مەن سە «تىگلەر» دىزىنە دالىرام. دالغالار قارارسىز جاسىنا اۇزلىرىنى ساحىلىن قومسالىنا چىرىپىرلار. دالغالار اىزىنى ياخىندىن گۆرمەيم گلىر...

موصاحىبە واخىتىم باشا چاتسا دا، شوبھەلى بىر سوآل باشىمدا جولان وئىر. گۆرەسن سوروشوم يوخسا اوندان واز كىچىپ، اۇزومو باشرداكتورون سورغو- سوآللارينا حاضىرلاماق اوچون بھانە دالىسىنجا گزىم؟ بىردىن عاغلىما گلىر كى، اون دوققوز ايل بوندان اول، ژورنالا تەزە گلىب ايشە باشلاياندا، ژورنالين مسئول مديرىنە دئىمىشدىم كى، مەن كولتورال بىر قلموورانام، سىياسى مسئلەلرى اۇز اھلىنە وئىر، مەن يوخ. بو منطقى بىر بھانە اولايىلر.

«رستوران» اولايىنا گۆرە سوروشماقدان واز كىچىرم.

آما نەسە، سوروشما دىغىم كلىشە سوآللاريم آز دئىل. ھامىسىنى سوروشماق اولماسا دا، نوت دفتىرەمە گۆز گزىدەرەك قفىلدىن گۆزوم «دقت... دقت... سارى ياددان چىخماسىن. اۇزلىكلە باشرداكتورا گۆرە» بىر نوتا ساتاشىر.

«- سارى نىن آخىرى نىچە اولدو؟»، سوروشورام.

بىر نىچە ئانىە آخىمى دئەسەن اونو ايلدىرىم وورور. سونرا گۆزلىرى دولوخور:

«- قىزىم، سارىنى دئە! مەن اود وىردى سارى! اونون اۇلومو مەنى اوددادى...»

الىم دېش دوراسى دئىل. چانتامدان قلمى چىخاردىب، جىزماقارلامايا باشلايىرا



"نریمان" الیمده قلمى گۆرونجه آجى بىر گولوش دوداقلاریندا اوتورور:

«سارى دئە، اود قىرناسى یدى. مەن یە قوياردى بىر ايكى خط بىر شئ یازام... كىتابى، خودكارى

اليمنن چكردى، كۆپى اوغلو بىر قانچىغان يولداش اولموشدى. ائو قاپىسى آچىخ اولماخدا جوموردى ائشيه. آخىر بىر گون قالدى تىرلى آتدا، اؤلومويله منى اوددادى سارى...»
باش رداكتورون «سارى» سىن ياخىندان گۆرموشدوم. آمما، «نریمان» ين «سارى» سىنى اۆز كىتابىندا يازدىقلار يندان تانىمىشديم. ۴۵ ايل سورەسىندە ھلە دە «سارى» نىن محبتى اورەيىندن چىخمايىپ. اونون كدرلنمىش سىر- صفتىنى گۆردوكدە اۆز- اۆزومە: «بىر ايتىن اؤلوموندن كۆورەلىپ، كدرلەنن انسان، بونجا ايل سورەسىندە، «سليمان» ين اؤلوم تۆھمتى نىن كۆلگەسى آلتىندا نئجە دۆزە بىلىپ»، دئيه، دوشونورم. دفتىرىمى اونا سارى اوزالدىپ، جىزماقارالادىغىم سارى نىن شكىلىنى گۆستىرىم. منت دارلىقلا بىر «سارى» يا، بىر دە منە باخىپ دئىر:
« -قاپىدان گىرنەدە حىس ائلەيم سن او بىرى خبرنىگارلارا تاى دىيسن» شىرىن بىر تىسّ وم دوداقلارىنى بورويور. گئە دە ديشلىرى تاخمادىر يوخسا دوغما، دئيه فىكرىمى آزديرىر.
اۆزومو ياخشى تانىرام. دوروب بو اوتاغى ترك ائتمەسم عنايىن ليغىم اليمە ايش وئرهجك. يئرىمدن قالخىپ، ركوردىمى، نوت دفتىرىمى چانتاما قايتاردىقدا بىردن باش رداكتور گۆزومون اۋنوندە جانلانير. اونون تآكىدلە وورغولادىغى قونويا ياناشماق، بىلمىرم منى اونون يانىندا آصلان گۆسترهجك يوخسا تولكو؟..

۹۳، ۱، ۱۷